

# Curriculum Vitae



## Dr. Peter Fornaro

**Geburtstag:** 03. April 1973 in Basel  
**Position:** Leitungsteam Digital Humanities Lab  
Geschäftsführung  
**AHV Nummer:** 756.4589.3826.03  
**Nationalität:** Schweizer  
**Heimatort:** Känerkinden BL  
**Familienstand:** Verheiratet, drei Kinder  
**Anstellungsverhältnis:** Unbefristet angestellt, 20-jähriges Dienstjubiläum (2016)  
**Anstellungsdauer (2017):** 21 Jahre  
**Hobbies:** Sport, Kultur, Kochen, Möbelbau, Musik (Piano, E- und A-Gitarre)

**Arbeitsadresse:** Universität Basel  
Digital Humanities Lab  
Bernoullistrasse 32  
CH - 4056 Basel

**Wohnadresse** Hölzlistrasse 35  
CH-4102 Binningen (BL)

**Kontakt** +41 61 207 04 87 (direkt)  
+41 61 207 04 85 (fax)  
+41 61 207 36 38 (Sekretariat)

## Übersicht

1. Akademisch-berufliche Ausbildung
2. Abschlüsse und Diplome
3. Weiterbildung
4. Mitgliedschaften
5. Akademische Selbstverwaltung
6. Forschung
7. Wissenschaftliche Dienstleistungen
8. Vernetzung
9. Medienpräsenz
10. Dissertationsprojekte und Post-Docs
11. Lehrtätigkeit
12. Publikationen
13. Vorträge

## 1. Berufliche Ausbildung

1989 - 1993	<b>Berufsausbildung zum Diplom Automatiker</b> Kriegel & Schaffner AG, Basel <i>Schwerpunkte der Ausbildung: Elektrotechnik, Regeltechnik, mechanische und elektrotechnische Grundlagen und Herstellung von Apparateilen für die Verfahrenstechnik in der pharmazeutischen Industrie</i> <i>Abschluss im Rang, d. h. Auszeichnung für eine hervorragende Leistung in der Lehrabschlussprüfung</i>
1993 - 1996	<b>Ausbildung zum Elektroingenieur HTL</b> Ingenieurschule beider Basel, Muttenz <i>Fachrichtung Elektrotechnik mit Schwerpunkt Computertechnik und Kommunikationstechnologien</i>
1999 - 2001	<b>Ausbildung zum Wissenschaftlichen Fotografen (ATA)</b> Institut für Physikalische Chemie der Universität Basel, Prof. R. Gschwind <i>Schwerpunkte der Ausbildung: Konventionelle Silberhalogenid-Fotografie, Digital Imaging, Bildverarbeitung, Bildrekonstruktion, Archivierung, Web-Technologien</i>
2005	<b>Master in Advanced Studies in Betriebswirtschaft und Marketing</b> Wirtschaftswissenschaftliches Zentrum der Universität Basel, Prof. M. Bruhn Gleichwertig zu einem Master in Business Administration (MBA) <i>Vertiefte Ausbildung in der Geschäftsführung, Marketing, Marketing Management und Business Development</i>

## Akademischer Werdegang

1999 -2001	<b>Diplomäquivalenz in Experimentalphysik</b> Institut für Physik der Universität Basel bei Prof. Dr. Hans-Joachim Güntherodt <i>Vorbereitung für die Dissertation in Physik unter Anerkennung des Abschlusses als Diplomingenieur HTL in Elektrotechnik</i>
2001 - 2004	<b>Promotion in Experimentalphysik</b> Institut für Physik der Universität Basel bei Prof. Dr. Ernst Meier <i>Promotionsschwerpunkte: Kooperative Steuerung von Scanning Probe Microscopes; Wirkung der Geometrie von Messspitze auf die Messpräzision und -validität von Oberflächendaten</i> <i>magna cum laude (5.7)</i>
2004 - 2006	<b>Post-Doc in Digital Imaging and Digital Preservation</b> Imaging and Media Lab, Philosophisch-Historische Fakultät der Universität Basel <i>KTI-Projekt mit der SINAR AG zur Bestimmung der Abbildungsqualität von Farbvorlagen aus dem Bereich der Kunst. Das Projekt war ein Brückenschlag zwischen kunstwissenschaftlichen Problemen und Industrielösungen</i>
2006 - 2012	<b>Verantwortlicher Post-Doc im Réseau Cinéma Swiss für die Option Technologie</b> Réseau Cinéma Swiss, Technologiezentrum Basel Betreuung der Studierenden im Rahmen der technologischen Ausbildung in den Bereichen: Bewegtbild, Fototechnik, Licht und Wahrnehmung, Medientechnologie, Bildbearbeitung

## **Andere Arbeiten**

**1996 - 2001**

### **Arbeit als freischaffender Fotograf**

Mehrere nationale und internationale Aufträge im Bereich Architektur und Reportagen

## 2. Abschlüsse, Diplome

1993	<b>Eidgenössisch Diplomierter Automatiker</b> <b>Abschlussprüfungen</b> Mit Auszeichnung bestanden
1996	<b>Elektroingenieur HTL</b> <b>Diplomarbeit:</b> Signalverarbeitung und Latenzzeit Softwareentwicklung mit Assembler, C und FPGA
2001	<b>Ausbildung zum Wissenschaftlichen Fotografen (ATA)</b> <b>Diplomarbeit:</b> Digitale Reproduktion von ausgebleichten Farbfotografien mit der Tate - London (Pip Laurenson) (Bestnote) Softwareentwicklung mit Assembler, C und FPGA
2004	<b>Promotion in Experimentalphysik</b> <b>Doktorarbeit:</b> (Experimente mit dem Remote Atomic Force Microscope) Magna Cum Laude (5.7) Softwareentwicklung mit LabView, FPGA und C
2005	<b>MAS in Betriebswirtschaft und Marketing (MBA)</b> <b>Diplomarbeit:</b> Marketingkonzept für die digitale Langzeitspeicherung mit PEVIAR
2017	<b>Eidgenössisch anerkannter Lehrmeister in Fotografie (EFZ)</b> Vom Berufsinspektorat Basel-Stadt geprüft. Das Digital Humanities Lab ist der einzige Lehrbetrieb für Fotografie im Kanton.

## 3. Weiterbildung

2001	<b>Führungspraxis</b> Weiterbildungszentrum der Universität Basel
2009	<b>Sprachkurs Italienisch I</b> Sprachzentrum der Universität Basel
2009	<b>Sprachkurs Französisch (Auffrischung)</b> Sprachzentrum der Universität Basel
2009	<b>Sprachkurs Italienisch II</b> Sprachzentrum der Universität Basel
2012	<b>Sprachkurs Italienisch II</b> Sprachzentrum der Universität Basel
2013	<b>Sprachkurs Italienisch II (Vertiefung)</b> Sprachzentrum der Universität Basel
2016	<b>Hochschuldidaktik</b> Wirksamkeit der Lehre überprüfen: Kollegiale Hospitation
2016	<b>Hochschuldidaktik</b> Lehrveranstaltungen planen und gestalten
2016	<b>Hochschuldidaktik</b> Lehrmethoden für lernförderliche Seminare, Workshops, Blockkurse

## 4. Mitgliedschaften

<b>Seit 2012</b>	Mitglied der IS&T (Image Science & Technology)
<b>Seit 2013</b>	Gewähltes Mitglied der ICOM (International Council of Museums)
<b>Seit 2014</b>	Member of AMIA (Association of Moving Image Archivists)
<b>Seit 2014</b>	Member of the SMTPE (Society of Motion Picture & Television Engineers)
<b>Seit 2014</b>	Mitglied des Kuratoriums e-Codice
<b>Seit 2015</b>	Vom schweizerischen Bundesrat gewähltes Mitglied der Eidgenössischen Kommission für Kulturgüterschutz
<b>Seit 2015</b>	Mitglied des International Consortium for Photographic Heritage
<b>Seit 2016</b>	Präsident der Arbeitsgruppe Digitale Kulturgüter der Eidgenössischen Kommission für Kulturgüterschutz
<b>Seit 2016</b>	Präsident der Arbeitsgruppe DASI (Scanning, Digitalisierung, Langzeitsicherung) des VSA Verband Schweizer Archivarinnen und Archivare
<b>Seit 2017</b>	Mitglied der DgPH (Deutsche Gesellschaft für Photographie)
<b>Seit 2017</b>	Mitglied der ESHPH European Society for the History of Photography
<b>Seit 2017</b>	Mitglied des International Image Interoperability Frameworks

## 5. Akademische Selbstverwaltung

<b>2006 - 2012</b>	Verantwortlicher Post-Doc im Réseau Cinéma Swiss für die Option Technologie
<b>Seit 2013</b>	Leitungsteam des Digital Humanities Lab mit Prof. Dr. Lukas Rosenthaler
<b>Seit 2013</b>	Verantwortlich für den Servicebereich Digitalisierung und Scanning im Digital Humanities Lab
<b>Seit 2013</b>	HR-Verantwortlich für 11 Personen im Digital Humanities Lab
<b>Seit 2013</b>	Geschäftsführung des Digital Humanities Lab
<b>Seit 2014</b>	Stv. - Leitung DaSch mit Prof. Dr. Lukas Rosenthaler
<b>2014</b>	Mitglied der Berufungs-Kommission "Digital Humanities", Universität Basel
<b>2015</b>	Vertreter der Gruppierung II in der Fakultätsversammlung Phil.-Hist.
<b>2017</b>	Vertreter der Gruppierung II in der Fakultätsversammlung Phil.-Hist.
<b>2017</b>	Eidgenössisch anerkannter Lehrmeister für FotografInnen (EFZ)

## **Strategische Entwicklung des Digital Humanities Lab**

Im Rahmen der Neustrukturierung des Digital Humanities Lab (ehemals Imaging and Media Lab) und dem damit verbundenen Strukturbericht konnte ich gemeinsam mit Lukas Rosenthaler wesentliche Inhalte zur strategischen Ausrichtung der Gruppe einfließen lassen. Auf Grund meiner langen Tätigkeit an der Universität Basel und dem intensiven interdisziplinären Austausch zwischen den Geistes- und den Naturwissenschaften war es mir möglich, wichtige Elemente für die Formung des heutigen Digital Humanities Lab beizusteuern. Die für unsere Gruppe wichtigen drei Säulen – Digitalisierung, Nutzung und Langzeitarchivierung von digitalen Quellen – sind nur mittels einer starken synergetischen Verzahnung realisierbar, welche Lukas Rosenthaler und ich in den Jahren seit 2001 intensiv planen und umsetzen konnten. Neben dem steten Support der Fakultät, dem Rektorat und der Universitätsverwaltung ist dies mit ein Grund für den Erfolg des Digital Humanities Lab.

## 6. Forschung

### Forschungsschwerpunkte

- Genese digitaler Daten
- Datenbanksystem und Nutzungskonzepte für Forschungsdaten
- Digitale Archivierung und Nachhaltigkeit

### Zusatzschwerpunkte

- Farbwissenschaft (Color-Management, Wahrnehmung, Visualisierung)
- Ökonomie und Finanzierungsproblematik in Archiven

### Forschungsprojekte

#### Abgeschlossene Projekte

2006 - 2008	<b>Projektleitung des SNF-Projekts Peviar (205121-112422/1)</b> Projekt zur digitalen Langzeitarchivierung auf Mikrofilm	Projektumfang CHF 352'000.-
2007 - 2009	<b>Hauptantragsteller und Projektleiter KTI-Projekt Monolith (9287.1)</b> Projekt zur digitalen Langzeitarchivierung auf Mikrofilm Softwareentwicklung mit C	Projektumfang CHF 733'000.-
2008 - 2011	<b>Hauptantragsteller und Projektleiter KTI-Projekt AFRESA (9685.1)</b> Optimierung des Workflows der Filmdigitalisierung in Archiven und Museen Softwareentwicklung mit C++, QT	Projektumfang CHF 1.85 Mio
2010 - 2012	<b>Hauptantragsteller und Projektleiter KTI-Projekt Monolith 2 (11845.2)</b> Projekt zur digitalen Langzeitarchivierung auf Fotomaterial Softwareentwicklung mit C	Projektumfang CHF 655'300.-
2013 - 2015	<b>Hauptantragsteller KTI-Projekt CAPCam (15418.1)</b> Softwareentwicklung der Steuerung und des Benutzerinterface der digitalen Fachkamera CAPCam Softwareentwicklung mit C++, WebGL	Projektumfang CHF 572'400.-

### Laufende

2013 - 2017	<p><b>Hauptantragsteller und Projektleiter SNF-Projekt Digitale Materialität (100016_150306/1)</b>                  Messung und digitale Reproduktion von Licht-Oberflächen Interaktion zur Verbesserung der Wiedergabe von Objekten wie Gemälden, Mosaiken usw.                  Softwareentwicklung mit C++, WebGL</p>	Projektumfang CHF 379'700.-
-------------	--	--------------------------------

### Geplante Projekte

2018 - 2021	<p><b>Hauptantragsteller SNF-Projekt Periscope: Personalized colour profiles for implementation in digital displays and virtual research environments(10521C_173364)</b>                  Personalisierte Anzeige von Farbdarstellungen für Kunst, Kultur, Grafik und Werbung</p>	Projektumfang CHF 731'050.-
-------------	---	--------------------------------

### Nicht bewilligte Projekte

2016	<p><b>Projektskizze NFP „Big Data“ Integrated Digital Collections, Big Data in the Humanities - Methods and Tools (407540_167217)</b>                  Projekt zur Content-based Interoperability</p>	Projektumfang ~ CHF 500'000.-
------	---	----------------------------------

### Projektmitarbeit

1997 - 2000	<p><b>Projekt NOSE</b>                  Intelligent Molecular Sensor Device based on Microlever-Arrays                  Design und Bau von Hard- und Software (FPGA)                  Institut für Physik der Universität Basel                  Softwareentwicklung mit FPGA, C</p>
1999 - 2001	<p><b>FAMARAS</b>                  Mitarbeit im Projekt für ein Atomic Force Microscope for the Phoenix Mars Mission                  bei Dr. h.c. H. R. Hidber, Institut für Physik der Universität Basel                  Softwareentwicklung mit FPGA, C</p>
2000 - 2001	<p><b>Project Optical Tweezers</b>                  Entwicklung und Bau von Ultra-Low Noise Amplifiers für Laser Tweezers in der Bioanalyse                  bei Prof. N. Hegner, Institut für Physik der Universität Basel                  Softwareentwicklung mit FPGA, C, LabView</p>



## Andere Mandate und Ämter

2017 -	<b>Verwaltungsrat und Gründer</b> Truvis GmbH, Basel Die Firma ist eine Spin-off der Universität Basel und sie wird im September 2017 zu einer AG umgewandelt, welche unter den üblichen Lizenzbedingungen mit der Universität Basel assoziiert ist.-
2008 -	<b>Verwaltungsratspräsident und Gründer</b> Bitsave AG, Kehrsatz Aktivität im Bereich der digitalen Archivierung (Systemlösungen, Beratung)
2006 -	<b>Beratungsmandate in den Bereichen Digitalisierung und Langzeitarchivierung</b> u. a. für die Messe Schweiz, die Schweizerische Landestopografie, Jenoptik (Leica), Swiss Data Safe AG, Schweizerisches Nationalmuseum, Ringier-Bildarchiv

## Patente

PCT/EP2016/067045

Computer System and Method for Improved Gloss Representation in Digital Imaging

## 7. Wissenschaftliche Dienstleistungen

### Digitalisierung

**Verantwortlich** für die Entwicklung, Planung und Durchführung von Digitalisierungsprojekten

- Kunstmuseum Basel (Martin Bühler)  
Reproduktion von Dias
- Kunstmuseum Basel / Museum für Gegenwartskunst (Eva Falge)  
Reproduktion von Originalen der Dokumentation von Beuys
- Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde (Walter Leimgruber, Nicole Peduzzi)  
Reproduktion von Negativen, Dias, Alben, Stereonegativen und Papierbildern
- Basler Afrika Bibliographien (Dag Henrichsen)  
Reproduktion von Negativen und Dias
- Kunsthalle Basel (Soeren Schmelling)  
Reproduktion von Papierabzügen
- Montreux Jazz Archive (Alain Dufaux)  
Reproduktion von Negativen
- Dokumentationsbibliothek St. Moritz (Cornel Dora)  
Reproduktion von Negativen, Dias, Plakaten
- Schweizerisches Nationalmuseum (Dario Donati, Heidi Amrein)  
Reproduktion von Postivmaterial
- Freilichtmuseum Ballenberg (Anton Reisacher)  
Digitalisierung und Bildspeicherung

### IT, Computertechnik

Betrieb einer Hochleistungsspeicher- und Server-Infrastruktur für die geisteswissenschaftliche Fakultät der Universität Basel für die Archivierung und Sicherung von Bild-Datenbeständen

### Bemerkung zu den Dienstleistungen

Auf Grund meiner fundierten und abgeschlossenen Ausbildung zum Elektroingenieur HTL, Physiker, Fotografen und der folgenden Weiterbildung in Betriebswirtschaft ist es mir möglich, unterschiedliche Problemstellungen in idealer Form zusammenzufassen und so zielorientiert auf Probleme aus der Praxis zu reagieren und diese zu lösen.

Meine 25-jährige Erfahrung in der Fotografie und im Digital Imaging stellt zudem ein internationales Alleinstellungsmerkmal dar, welches das Digital Humanities Lab auch in diesem Bereich zu einer beachteten Referenz macht.

Im Bereich der digitalen Archivierung kann ich von meinem reichen betriebswirtschaftlichen Fachwissen und meiner Erfahrung als Verwaltungsratspräsident einer IT-Firma im Bereich der digitalen Archivierung profitieren. Die inhaltsbezogene, pragmatische Verschränkung von Qualitätsanforderungen und Kostenoptimierung ist für die digitale Archivierung essentiell und von stetig zunehmender Wichtigkeit.

## 8. Vernetzung

Im Rahmen unterschiedlicher Beratungsleistungen, gemeinsamer Projektarbeiten und persönlichen Kontakten ist ein grosses Netz an Kontakten aufgebaut worden:

### National

- Schweizerisches Bundesarchiv (K. Ohnesorge, Abteilungschefin)
- EPFL, Digital Humanities Center (Prof. S. Süssstrunk, Direktorin)
- Memoriav (C. Stuehn, Direktor)
- Bundesamt für Bevölkerungsschutz, Fachbereich Kulturgüterschutz (R. Büchel, Chef Kulturgüterschutz)
- Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (M. Zürcher, Generalsekretär; B. Immenhauser, Stv. Generalsekretär)
- Verband Schweizer Archivarinnen und Archivare (VSA) (Claudia Engler, Präsidentin)
- Faculté des Lettres, Université de Lausanne (Prof. A. Boillat, Doyen)
- Faculté des Sciences Sociales et Politiques, Université de Lausanne (Prof. D. Vinck)
- Philosophisch-Historische Fakultät, Universität Bern (Prof. M. Stolz, Dekan)
- VitroCentre Romont (Dr. S. Trümpler, Directeur)
- Burgerbibliothek Bern (Claudia Engler, Direktorin)
- Schweizerisches National Museum (H. Amrein, Chefkuratorin und Mitglied der Geschäftsleitung)
- Universität Zürich, Filmwissenschaften (Margit Tröhler)
- Solothurner Filmtage (Seraina Rohrer, Direktorin)
- Montreux Jazz Archive (Alain Dufaux, Direktor)

### International

- Rochester Institute of Technology (Prof. Roy Burns)
- Harvard Library, Boston (Prof. Franziska Frey)
- Data Center for the Humanities, Deutschland (Dr. Peter Sahle)
- ARRI (F. Krauss, Vorstandsvorsitzender; Dr. J. Steurer, Leiter F&E)
- Fraunhofer Institut für Physikalische Messtechnik IPM (Dr. A. Hofmann)
- Nagoya University, Japan (Dr. Katsuhisa Ohzeki)
- Université La Rochelle (Prof. B. Besserer)
- Université La Sorbonne (Prof. B. Lavédrine)

## 9. Medienpräsenz

### TV Sendungen

6. November 2008 **Schweizer Fernsehen SRF1, Forschungssendung Einstein**  
*Digitale Erfassung und Archivierung des Bundesbriefes*
5. Februar 2009 **Schweizer Fernsehen SRF1, Forschungssendung Einstein**  
*Digitale Kameras und der Pixelwahn*
3. Oktober 2013 **Schweizer Fernsehen SRF1, Forschungssendung Einstein**  
DNA als Speichermedium

### Zeitungen

13. Mai 2007 **SonntagsZeitung**  
Der Mikrofilm kehrt zurück
4. April 2008 **Basler Zeitung**  
In 100 Jahren noch zu lesen
17. Oktober 2013 **Basellandschaftliche Zeitung**  
Basler Forscher entwickeln Speichermedium für die Ewigkeit

## 10. Dissertationsprojekte und Post-Docs

### Erstbetreuer

**Seit 2013** Bianco Aandrea: Digital Materiality. Digitale Messung und Wiedergabe von Oberflächenstrukturen in Webumgebungen

### Fachbetreuung

**2004 - 2007** Normand Cédric: KTI-Sinar, Farbsimulation

**2007 - 2010** Müller Florian: Peviar, Projekt zur digitalen Langzeitarchivierung auf Mikrofilm

### Fachbetreuung von Post-Doc

**Seit 2013** Dr. Schmitt Lothar, Digitale Materialität

**Seit 2016** Dr. Georgakopoulou Sofia, Profiles for Human Perception and Periscope

**Seit 2016** Dr. Zbinden Erwin, TI-A ISO Standardisierung, Fileformate für die Archivierung

## 11. Lehrtätigkeit

**1998 - 1999** Deutsch- und englischsprachige Praktikumsleitung in den Bereichen klassische Fotografie und Digital Imaging an der Uni Basel

**2001 - 2004** **Institut für Physik der Universität Basel**  
Assistenz im Physikpraktikum

**2001 - 2004** **Institut für Physik der Universität Basel**  
Kursunterstützung im Bereich Mess-, Steuer- und Regeltechnik mit Labview

**2001 - 2004** **Humanistisches Gymnasium, Basel**  
Unterrichtstätigkeit in jedem Semester 6 SWS zum Thema *Computergrundlagen*  
und *Internettechnologien* als Pflichtfach

**2001 - 2004** **Fachhochschule Nordwestschweiz, Institut für Informatik, Muttenz**  
Unterrichtstätigkeit in jedem Semester 2 SWS Medientechnologie mit Schwerpunkten:

- Audiotechnologie und Grundlagen
- Perzeption von Ton und Licht
- Datenformate
- Datenkompression

**Seit 2006**

<b>Jahr</b>	<b>Kursname</b>	<b>Credit Points</b>
<b>2006</b>	Optik	Blockkurs 1Woche
	Licht, Farbe und Color-Management	Blockkurs 1Woche
	Bildgebende Systeme	Blockkurs 1Woche
	Multimedia-Technologie	Blockkurs 1Woche
	Computergrafik	Blockkurs 1Woche
<b>2007</b>	Optik	Blockkurs 1Woche
	Licht, Farbe und Color-Management	Blockkurs 1Woche
	Bildgebende Systeme	Blockkurs 1Woche
	Multimedia-Technologie	Blockkurs 1Woche
	Computergrafik	Blockkurs 1Woche
<b>2008</b>	Optik	Blockkurs 1Woche
	Licht, Farbe und Color-Management	Blockkurs 1Woche
	Bildgebende Systeme	Blockkurs 1Woche
	Multimedia-Technologie	Blockkurs 1Woche
	Computergrafik	Blockkurs 1Woche
<b>2009</b>	Optik	Blockkurs 1Woche
	Licht, Farbe und Color-Management	Blockkurs 1Woche
	Bildgebende Systeme	Blockkurs 1Woche
	Multimedia-Technologie	Blockkurs 1Woche
	Computergrafik	Blockkurs 1Woche
<b>2010</b>	Optik	Blockkurs 1Woche
	Licht, Farbe und Color-Management	Blockkurs 1Woche
	Bildgebende Systeme	Blockkurs 1Woche
	Multimedia-Technologie	Blockkurs 1Woche
	Computergrafik	Blockkurs 1Woche
<b>2011</b>	Optik	Blockkurs 1Woche
	Licht, Farbe und Color-Management	Blockkurs 1Woche
	Bildgebende Systeme	Blockkurs 1Woche
	Multimedia-Technologie	Blockkurs 1Woche
	Computergrafik	Blockkurs 1Woche

Jahr	Kursname	Credit Points
2012 HS	Fotografische Reproduktion in Kunst und Wissenschaft	Blockkurs 1 Woche
2013 FS	Digital-Fotografie Medienpraktischer Kurs	3 SWS
2013 HS	Bildtechnologie	2 SWS
	Doktorandenkolloquium Digital Humanities	2 SWS
2014 FS	Digital-Photographie Medienpraktischer Kurs	3 SWS
	Doktorandenkolloquium Digital Humanities	2 SWS
2015 FS	Technologie digitaler Medien	2 SWS
2015 HS	Fotografie	3 SWS
	Arbeit in der Dunkelkammer: Vom Motiv zum Papierabzug Medienpraktischer Kurs	3 SWS
2016 FS	Arbeit in der Dunkelkammer: Vom Motiv zum Papierabzug Medienpraktischer Kurs	3 SWS
	Wahrnehmung, Licht, Farbe und digitale Bilder	2 SWS
2016 HS	Arbeit in der Dunkelkammer: Vom Motiv zum Papierabzug Medienpraktischer Kurs	3 SWS
	Fotografie	2 SWS

### Bemerkung zu den Vorlesungen und Kursen:

Die gehaltenen Vorlesungen finden seit Jahren grossen Anklang und Studierendenzahlen von 250 Personen sind im Bereich der Fotografie (bei den Vorlesungen) trotz der hohen Anforderungen keine Seltenheit. Die regelmässige Evaluation der Veranstaltungen zeigt, dass ich sowohl fachlich-inhaltlich, wie auch didaktisch einen optimalen Wissenstransfer umsetzen kann.

## 12. Publikationen

### Proceedings und Publikationen (peer reviewed)

- Peter Fornaro (2017)  
Reflectance Transformation Imaging (RTI) in 2D und 3D Darstellungen  
Der Modelle Tugend 2.0, Springer-Link (accepted, published by the end of the year)
- Peter Fornaro (2017)  
3D Objekte in Virtuellen Forschungsumgebungen  
Der Modelle Tugend 2.0, Springer-Link (accepted, published by the end of the year)
- Lukas Rosenthaler, Benjamin Geer, Ivan Subotic, Tobias Schweizer, Peter Fornaro (2017)  
A Platform For Long-Term Accessibility Of Research Data In The Humanities  
Digital Humanities 2017 Conference, University of Montreal, Canada
- University of Basel, Switzerland Lukas Rosenthaler, Andrea Bianco, Peter Fornaro (2017)  
Integrating Image Resources Into Virtual Research Environments For The Humanities – a Simple Image Presentation Interface (SIPI) based on IIIF  
Digital Humanities 2017 Conference, University of Montreal, Canada
- Peter R. Fornaro, Andrea Bianco, Aeneas Kaiser, Lukas Rosenthaler, Lothar Schmitt, Heidrun Feldmann (2017)  
Enhanced RTI for Arts and Humanities  
Digital Humanities Lab, University of Basel, Switzerland  
Digital Humanities 2017 Conference, University of Montreal, Canada
- Peter R. Fornaro, Sofias Georgakopoulou, Lukas Rosenthaler (2017)  
PERSONalized COlour ProfilEs PERiSCOPE: A modern methodology for rendering colour in digital media displays  
Digital Humanities Lab, University of Basel, Switzerland  
Digital Humanities 2017 Conference, University of Montreal, Canada
- Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler, Erwin Zbinden, Martin Kaiser (2017)  
TIFF in Archives: A Survey about Existing Files in Memory Institutions  
IS&T Archiving Conference Proceedings, Riga
- Tobias Schweizer, Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler (2017)  
Content-based Interoperability: Beyond the Merely Technical Specifications of Interfaces  
IS&T Archiving Conference Proceedings, Riga
- Lukas Rosenthaler, Peter Fornaro, Andrea Bianco (2017)  
Simple Image Presentation Framework (SIPI) – an IIIF-based Image-Server  
IS&T Archiving Conference Proceedings, Riga
- Peter Fornaro, Andrea Bianco, Lukas Rosenthaler (2017)  
Enhanced RTI for gloss reproduction  
Material Appearance Conference  
IS&T Electronic Imaging, Burlingame, SF, USA, 29. Januar 2017
- Peter Fornaro, Andrea Bianco Lukas Rosenthaler (2016)  
Digital Materiality with Enhanced Reflection Transformation Imaging  
IS&T Archiving Conference Proceedings, Washington D.C., 20. April 2016
- Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler (2016)  
Long-Term Preservation and Archival File Formats: Concepts and Solutions  
IS&T Archiving Conference Proceedings, Washington D.C., 20. April 2016



- Peter Fornaro, Andrea Bianco, Aeneas Kaiser, Lukas Rosenthaler, Lothar Schmitt, Heidrun Feldmann (2016)  
Enhanced Reflectance Transformation Imaging for Arts and Humanities  
Euromed, World Cultural Heritage Conference 2016, Zypres, Greece, 3. November 2016
- Lukas Rosenthaler, Peter Fornaro (2016)  
The International Image Interoperability Framework and its Implication to Preservation  
IS&T Archiving Conference Proceedings, Washington D.C., 20. April 2016
- Lothar Schmitt, Peter Fornaro (2015)  
Digitale Reproduktionstechniken zur Erfassung mittelalterlicher Wandmalereien  
Forum Kunst des Mittelalters, Hildesheim, 19. September 2015
- Lukas Rosenthaler, Peter Fornaro, Claire Clivaz (2015)  
DASCH: Data and service center for the humanities  
<http://dx.doi.org/10.1093/llc/fqv051> i43-i49 First published online: 8 October 2015
- Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler (2015)  
Archiving digital image data and motion pictures: Concepts and solutions  
ICAI 2015, Tokio, Japan, Juli 2015
- Peter Fornaro, Andreas Wassmer, Lukas Rosenthaler, Rudolf Gschwind (2014)  
Monolith: Materialised Bits, the Digital Rosetta Film  
DH2014 Conference, Lausanne, Juli 2014
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2014)  
Digital Materiality  
Anthropology and Photography 2014, British Museum, London
- Peter Fornaro, David Gubler (2014)  
DCP/A: Discussion of an Archival Digital Cinema Package for A V-Media  
IS&T Archiving Conference Proceedings, Savannah, 13. Mai 2014
- Andreas Wassmer, Peter Fornaro (2013)  
Monolith, Lessons learned  
IS&T Archiving Conference Proceedings, Washington D.C., 2. April 2013
- Achim G. Reisdorf, Roman Bux, Daniel Wyler, Mark Benecke, Christian Klug, Michael W. Maisch, Peter Fornaro, Andreas Wetzel (2012)  
Float, explode or sink: postmortem fate of lung-breathing marine vertebrates  
Volume 92, Issue 1, pp 67-81. 10.1007/s12549-011-0067-z
- Florian Müller, Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler, Rudolf Gschwind (2010)  
PEVIAR: Digital Originals  
ACM Journal on Computing and Cultural Heritage, Volume 3, Issue 1. ACM 2010
- Florian Müller, Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2010)  
The Digital Time Capsule and Other Applications of Microfilm  
IS&T's 2010 Archiving Conference Proceedings
- Florian Müller, Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2010)  
A new Approach to Authenticity in Digital Archives  
Proceedings, European Conference on Archiving 2010
- Florian Müller, Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2008)  
Paper and Digital Encoding: Toward Self-explaining Codes  
Electronic and Visual Arts EVA 2008 Berlin Proceedings, 2008

- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2008)  
PEVIAR: Ein System zur migrationslosen digitale Archivierung"  
Photokina Köln, Tagung der DGPh, September 2008
- Ariel Amir, Florian Müller, Peter Fornaro, Rudolf Gschwind, Joachim Rosenthal, Lukas Rosenthaler (2008)  
Toward a Channel Model for Microfilm  
IS&T's 2008 Archiving Conference Proceedings, Bern, June 2008. IS&T: The Society for Imaging Science and Technology, Springfield (VA), USA
- Cédric Normand, Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2007)  
Automated digital camera sensor characterization  
Proceedings of SPIE - The International Society for Optical Engineering
- Cédric Normand, Rudolf Gschwind, Peter Fornaro, Andreas Hofmann (2007)  
Long-term Preservation of Digital Images on Color Microfilm  
Color Proc. SPIE, Vol. 6493, 649307 (2007), ISBN: 9780819466068
- Peter Fornaro, Martin Guggisberg, Tibor Gyalog, Christian Wattinger, Ernst Meyer, Hans-Joachim Güntherodt (2007).  
A remote controllable and programmable atomic force microscope based on LabView.  
Virtuelle Instrumente in der Praxis: Begleitband zum Kongress  
VIP 2004 Gebundene Ausgabe – 19. März 2004
- Christian Wattinger, Duc Phuong Nguyen, Peter Fornaro, Martin Guggisberg, Tibor Gyalog, Helmar Burkhart (2006)  
Problem-based learning using mobile devices.  
Advanced Learning Technologies, 2006  
Sixth International Conference on (p. 835-839). IEEE
- Peter Fornaro, Martin Guggisberg, Tibor Gyalog, Christian Wattinger, Ernst Meyer, Hans-Joachim Güntherodt (2004)  
Educating Nano-Science: Usability Study with the Remote Atomic Force Microscope  
Swiss Physical Society, 4. März 2004, Neuenburg, CH
- Martin Guggisberg, Peter Fornaro, A. Smith, Tibor Gyalog, Christian Wattinger, Helmar Burkhart (2003)  
Collaborative nanoscience laboratory with integrated learning modules. CHIMIA International Journal for Chemistry, 57(3), 128-132.
- Peter Fornaro, Martin Guggisberg, Tibor Gyalog, Christian Wattinger, Ernst Meyer, Hans-Joachim Güntherodt (2003)  
Remote Atomic Force Microscopy, NanoTribo, 19. Oktober 2003, Portovenere, I
- Martin Guggisberg, Peter Fornaro, Tibor Gyalog, Helmar Burkhart (2003)  
An interdisciplinary virtual laboratory on nanoscience.  
Future Generation Computer Systems, 19(1), 133-141.
- Peter Fornaro, Martin Guggisberg, Tibor Gyalog, Christian Wattinger, Ernst Meyer, Hans-Joachim Güntherodt (2003)  
Nano-World: The Remote Atomic Force Microscope  
Swiss Physical Society, 21. März 2003, Basel, CH
- Christian Wattinger, Peter Fornaro, Martin Guggisberg, Tibor Gyalog, Helmar Burkhart (2003)  
Monitoring and Controlling Scientific Experiments: Anywhere - Anytime  
ERCIM News, 52, 13-15, 2003

- Christian Freiburghaus, Tibor Gyalog, Martin Guggisberg, Peter Fornaro, S. Kannookadan, Helmar Burkhart, T. Fink, H. Siegenthaler, Hans-Joachim Güntherodt (2003)  
Eclimote: Creating a motivating virtual learning environment  
Proceedings 4th ICNEE Lugano, 1.2/7, 2003
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind, Lukas Rosenthaler, Pip Laurenson (2002)  
Digital slide reproduction using densitometry  
Proceedings of SPIE - The International Society for Optical Engineering
- Martin Guggisberg, Peter Fornaro and Tibor Gyalog, Helmar Burkhart (2001)  
An Interdisciplinary Virtual Laboratory on Nanoscience  
Future Generation Computer Systems, 19(1), 133-144
- Hans Peter Lang, Marc K. Baller, F.M. Battiston, J. Fritz, R. Berger, J.-Peter Ramseyer, Peter Fornaro, Ernst Meyer, Hans-Joachim Güntherodt, J. Brugger, U. Drechsler, H. Rothuizen, M. Despont, Peter Vettiger, Christian Gerber, J.K. Gimzewski (1999)  
The Nanomechanical NOSE  
Proceedings, 12th IEEE International Conference on Micro Electro Mechanical Systems
- Hans Peter Lang, Marc K. Baller, R. Berger, Christian Gerber, J.K. Gimzewski, F.M. Battiston, Peter Fornaro, Jean-Pierre Ramseyer, Ernst Meyer, Hans-Joachim Güntherodt (1999)  
An Artificial Nose Based on a Micromechanical Cantilever Array Analytica Chimica Acta, 393(59), 1999

## Zeitschriften

- Peter Fornaro, Andrea Bianco, Heidrun Feldmann, Barbara Schellewald und Lothar Schmitt (2016)  
Neue computerbasierte Verfahren zur Wiedergabe von Kunstwerken  
Rundbrief Fotografie – Vol. 23 (2016), No. 1 [N.F. 89]
- Peter Fornaro, Lothar Schmitt (2015)  
Grafische Experimente im Spätmittelalter  
Nike-Bulletin, 5 2015, p. 8 - 13
- Lukas Rosenthaler, Peter Fornaro (2014)  
Big Data Bedrohung oder Chance für das Kulturerbe  
Nike-Bulletin, 6 2014, p.17 - 19
- Peter Fornaro (2008)  
Technologieunabhängiger elektronischer Langzeitspeicher: Monolith, ein System zur migrationslosen Archivierung  
Krankenhaus IT-Journal Ausgabe 10. April 2008

## Fachbücher

- Peter Fornaro, Reto Suter, Daniel Stadlin, Dani Stöckli, Elias Kreyenbühl (2012)  
Digital Fotografie  
Guidelines des Bundesamtes für Bevölkerungsschutz, 3003 Bern

### 13. Vorträge

- Peter R. Fornaro, Andrea Bianco, Aeneas Kaiser, Lukas Rosenthaler, Lothar Schmitt, Heidrun Feldmann (2017)  
Enhanced RTI for Arts and Humanities  
Digital Humanities Lab, University of Basel, Switzerland  
Digital Humanities 2017 Conference, University of Montreal, Canada
- Peter R. Fornaro, Sofias Georgakopoulou, Lukas Rosenthaler (2017)  
PERsonalized COlour ProfilEs PERiSCOPE: A modern methodology for rendering colour in digital media displays  
Digital Humanities Lab, University of Basel, Switzerland  
Digital Humanities 2017 Conference, University of Montreal, Canada
- RTI für die Denkmalpflege  
Unesco Weltkulturerbe Reichenau, Fachtagung, 22. - 24. März 2017, Insel Reichenau (2017)
- Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler (2016)  
Long-Term Preservation and Archival File Formats: Concepts and Solutions  
IS&T Archiving, Washington, 20. April 2016
- Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler (2016)  
Digital Humanities – ein Widerspruch?  
Kommissionen Nachwuchsförderung und SNF-Forschungskommission  
Basel, 27. Januar 2016
- Peter Fornaro (2015)  
Digitale Reproduktionstechniken zur Erfassung mittelalterlicher Wandmalereien  
Forum Kunst des Mittelalters, Hildesheim, 19. September 2015
- Peter Fornaro (2015)  
Archiving digital image data and motion pictures: Concepts and solutions  
ICAI 2015, Tokio, Japan, June 2015
- Peter Fornaro (2014)  
Monolith: Materialised Bits, the Digital Rosetta Film  
DH2014 Conference, Lausanne, Juli 2014
- Peter Fornaro (2014)  
Digital Materiality  
Anthropology and Photography 2014, British Museum, London
- Peter Fornaro (2014)  
DCP/A: Discussion of an Archival Digital Cinema Package for A V-Media  
IS&T Archiving, Savannah, 13. Mai 2014
- Peter Fornaro (2013)  
Digitalisierung von Negativfilm  
Montreux Jazz Archive, EPFL Campus, Lausanne 26. November 2013
- Peter Fornaro, David Gubler (2012)  
Digitale Archivierung von Kinofilm  
Cinémathèque Suisse, Lausanne, 14 Juni 2012
- Peter Fornaro (2012)  
Datenkompression pro und contra  
Syngenta AG, Firmenarchiv, Basel, 7. Februar 2012

- Peter Fornaro, David Gubler (2012)  
Reorganisation eines Filmarchivs  
Syngenta AG, Firmenarchiv, Basel, 23. Januar 2012
- Peter Fornaro, David Gubler (2011)  
Archivierung von Film und Bild  
Nestle AG, Archivzentrum, Vevey, 4. Oktober 2011
- Peter Fornaro (2010)  
Digitalisierung von Kinofilm  
Swiss-Effects, Cinémathèque, Zürich, 8. Dezember 2010
- Peter Fornaro (2009)  
Qualitätskriterien digitaler Bilder im Langzeitarchiv  
Kost-Kolloquium, Universität Bern, Bern, 11. November 2011
- Peter Fornaro (2008)  
PEVIAR: Ein System zur migrationslosen digitale Archivierung  
Photokina Köln, Tagung der DGPh, September 2008
- Peter Fornaro (2007)  
Langzeitarchivierung und Qualitätsmanagement  
Donau-Universität Krems, 23. September 2007
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2006)  
Digitalisierung von Bildmaterial  
Messezentrum Basel, Basel 20. März 2006
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2006)  
Kalibrierung von digitalen Sensoren  
JenOptic, Forschungszenter, Jena, 16. Februar 2006
- Peter Fornaro (2006)  
Color-Management in professionellen Kamerasystemen  
Fachhochschule beider Basel, Muttenz, 30. Mai 2006
- Peter Fornaro (2006)  
Mikrofilm als Archivmedium für digitale Daten  
An Expedition to European Digital Cultural Heritage, Salzburg, 22. Juni 2006
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2005)  
The digital Paul Klee  
Professional Imaging, Messe Zürich, 7. April 2005
- Peter Fornaro (2005)  
Langzeitarchivierung und Qualitätsmanagement  
Donau-Universität Krems, 14. Sept. 2005
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2004)  
Digitale Arche Noah  
Fraunhofer Institut, IPM, Freiburg i. B., 23. November 2004
- Peter Fornaro (2004)  
Farbmessung bei digitalen Backs  
Sinar AG, Feuerthalen, 26. Mai 2004
- Peter Fornaro (2004)  
Educating Nano-Science: Usability Study with the Remote Atomic Force Microscope  
Swiss Physical Society Neuenburg, 4. März 2004

- Peter Fornaro, Tibor Gyalog (2003)  
Low Cost Solutions mit LabView: Demonstrationen und Praktika  
Institut für Physik, Uni Basel, Basel, 10. Februar 2003
- Peter Fornaro (2003)  
Remote Atomic Force Microscopy  
NanoTribo, Portovenere, 19. Oktober 2003
- Peter Fornaro (2003)  
Nano-World: The Remote Atomic Force Microscope  
Swiss Physical Society, Basel, 21. März 2003
- Peter R. Fornaro (2002)  
Digital slide reproduction using densitometry  
The International Society for Optical Engineering  
House of Engineers, London, März 2002